

آیین نامه آزمون مرحله اول (ورودی) هفتمین دوره ارزیابی قاریان و مدرسان قرائت قرآن کریم

«بخش مدرسان قرائت قرآن»

عنوان	درجه ۱		درجه ۲		درجه ۳		درجه ۴	
	استاد تعلیم قرائت قرآن گرایش تنگیم	استاد تعلیم قرائت قرآن گرایش تجوید و قرائات	مدرس قرائت قرآن گرایش تنگیم	مدرس قرائت قرآن گرایش تجوید و وقف و ابتدا	معلم قرائت قرآن	معلم روش تدریس قرآن	معلم آموزش عمومی قرآن	معلم آموزش نونهالان
تلاوت	ارائه تلاوت تصویری موجود (تحقیق)، متنوع و بدون تکرار از لحاظ نغمه و مقام، همراه با ترکیب‌ها و ظرایف بدیع لحنی قطعه تلاوت : سوره فصلت آیات ۴۷ تا ۵۴	ارائه تلاوت تصویری موجود (تحقیق)، متنوع و بدون تکرار از کلمات مورد ترتیب روایات عبارت است از: ورش از نافع، خلف از حمزه. ^۱ قطعه تلاوت : سوره آل عمران آیات ۳۳ تا ۴۰	ارائه تلاوت تصویری موجود (تحقیق)، متنوع و بدون تکرار از لحاظ نغمه و مقام قطعه تلاوت : سوره شوری آیات ۱۹ تا ۲۳	ارائه تلاوت تصویری موجود (تحقیق) مشتمل بر دو قرائت در هر یک از کلمات مورد اختلاف در آیات تلاوت شده. ترتیب روایات عبارت است از: ورش از نافع، خلف از حمزه. ^۱ قطعه تلاوت : سوره طور آیات ۱۷ تا ۲۸	ارائه تلاوت ترتیل (صوتی)	ارائه تلاوت ترتیل (صوتی) (مشابه ترتیل آموزشی محمودخلیل الحصری) قطعه تلاوت : سوره ملک آیات ۱۵ تا آخر	ارائه تلاوت ترتیل (صوتی) آموزشی به صورت فصیح و روان (مشابه ترتیل آموزشی محمودخلیل الحصری)	ارائه تلاوت ترتیل (صوتی) آموزشی به صورت فصیح و روان (مشابه ترتیل آموزشی محمودخلیل الحصری)
تحلیل	۱- بررسی مؤلفه‌های صوتی در آثار استاد مصطفی اسماعیل و استاد کامل یوسف البهیمی از حیث تشابهات و تفاوت‌ها با ذکر چند مثال از تلاوت‌های ایشان ۲- بررسی ویژگی‌های نبر و استفاده صحیح از آن در آثار استاد عبدالفتاح شمشاعی با ذکر چند مثال از تلاوت‌های ایشان و بیان موارد تناقضات احتمالی	۱- ارائه ۵ مورد قابل نقد از موارد تناقضات و اشتباهات اجرای قرائت در آثار مشاهیر تلاوت ۲- ارائه ۵ مورد قابل نقد و وقف و ابتدائی در یکی از دوره‌های ترتیل قرآن کریم اجرا شده توسط مشاهیر قرائت قرآن ۳- ارائه ۵ مورد قابل نقد از موارد وقف تعسف در آثار تحقیق مشاهیر قرائت قرآن کریم	۱- بررسی و تحلیل موارد تشابه و نیز تفاوت در سیاق لحنی استاد حصان و استاد صیاد با ذکر چند مثال از تلاوت‌های ایشان ۲- تحلیل تلاوت‌های نفرات برگزیده مسابقات سراسری اوقاف (ارومیه) در سال ۱۳۹۶ از بعد صوت و لحن (بررسی نقاط ضعف و قوت)	۱- ارائه نمونه و تحلیل ۵ کار ویژه و شاخص از تذوق‌های صحیح وقف و ابتدائی در آثار مشاهیر تلاوت قرآن کریم و ارتباط آن با انتقال مفاهیم آیات و لحن (مشخص نمودن فراز تلاوت، دلیل انتخاب فراز و تحلیل وقف و ابتدائی) ۲- تحلیل تلاوت‌های نفرات برگزیده مسابقات سراسری اوقاف (ارومیه) در سال ۱۳۹۶ از بعد صوت و لحن (بررسی نقاط ضعف و قوت)	نقد و ارزیابی و ذکر نقاط قوت و ضعف یک تلاوت از یکی از قاریان نوجوان (از بین تلاوت‌های موجود روی وب سایت شورای عالی قرآن)	—	—	—
تدریس	—	—	—	—	ارائه فایل تصویری یک جلسه تدریس و روخوانی و روانخوانی	ارائه فایل تصویری یک جلسه تدریس و روخوانی و روانخوانی	ارائه فایل تصویری یک جلسه تدریس و روخوانی و روانخوانی	
سوابق آموزشی	ارائه گواهی معتبر حداقل ۱۰ سال سابقه آموزش تلاوت قرآن کریم		ارائه گواهی معتبر حداقل ۶ سال سابقه آموزش تلاوت قرآن کریم		ارائه گواهی معتبر حداقل ۳ سال سابقه آموزش تلاوت قرآن کریم	ارائه گواهی معتبر حداقل ۳ سال سابقه آموزش عمومی قرآن کریم	ارائه گواهی معتبر حداقل ۱ سال سابقه تدریس	

۱. شرکت کنندگان در درجات ۱ (گرایش تجوید و قرائات) و ۲ (گرایش تجوید و وقف و ابتدا)، به هنگام تلاوت قطعات مورد نظر، هر آیه را به شیوه جمع به وقف، باروایات ورش از نافع و خلف از حمزه تلاوت می‌کنند. بدین‌صورت که قاری تلاوت خویش را با روایت ورش از نافع آغاز می‌کند تا به محل وقف اختیاری برسد، سپس همان عبارت را مجدداً با روایت خلف از حمزه می‌خواند تا قرائت‌های مورد نظر آورده شود.